2 Decembre
1899

Vente du Samedi 2 Décembre 1899
HOTEL DROUOT, SALLE n° 8

ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

Caricatures

LITHOGRAPHIES

EAUX-FORTES

ET

DESSINS

pages 17 à 23

Me Maurice DELESTRE
COMMISSAIRE-PRISEUR
5, Rue Saint-Georges, 5

M. DUPONT Ainé
MARCHAND D'ESTAMPES
15, Rue de Seine, 15

CATALOGUE (N° 169)

D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES

Caricatures

LITHOGRAPHIES

ET

EAUX-FORTES

par et d'après

BRACQUEMOND, CHAM, DAUMIER, DEBUCOURT, EUG. DELACROIX,
GAVARNI, HENRY DE GROUX, HEIDBRINCK, HELLEU, IBELS, INGRES, ISABEY,
LEBARBIER, LEGROS, LUNOIS, MEISSONNIER, MALLET,
HENRY MONNIER, PIGAL, PRIEUR, RAFFET, ROWLANDSON, J. SCHEFFER, TAUNAY,
CARLE VERNET, WILLETTE, ETC.

ESTAMPES JAPONAISES

ET

DESSINS

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, N° 9

Salle N° 8

Le Samedi 2 Décembre 1899

à deux heures précises.

Par le Ministère de Me **Maurice DELESTRE**, commissaire-priseur,
Rue Saint-Georges, 5

Assisté de **M. DUPONT Aîné**, Marchand d'Estampes, Rue de Seine, 15.

Paris. — 1899.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 % en sus des enchères.

M. DUPONT se réserve la faculté de réunir ou de diviser les lots.

Pour les dessins nous avons suivi les attributions de l'Amateur.

L'Ordre du Catalogue sera suivi.

DÉSIGNATION

ESTAMPES

AUBRY (Ch.)

1 — La Leçon de musique. — Jeux d'enfants. 7 p., belles épreuves coloriées.

BASSET (chez)

2 — Les Grâces françaises. — Les Grâces anglaises. 2 p., très belles épreuves coloriées.

3 — Les Grâces poissardes. — Les Grâces françaises. 2 p. coloriées.

BASTIEN DE BEAUPRÉ

4 — Vaches au paturage, d'après Marais. Epreuve avec remarque sur Japon, signée.

BAUDE (A.)

5 — Portrait de femme. Epreuve d'artiste avec le bon à tirer. Signée.

BEAUMONT (E. de), **BOUCHOT**, **GÉNIOLE**

6 — Au bal masqué. — Fariboles. — Croquis parisiens. — Les Petits Mystères de Paris. — Les Femmes de Paris, etc. 21 p.

BOILLY (L.)

7 — Réjouissance publique. Belle épreuve coloriée, marge.

BOILVIN (E.)

8 — Caquetage, eau-forte originale. Très belle épreuve d'artiste sur chine.

BOUCHOT

9 — Lithographies humoristiques. Suite de 8 p., très belles épreuves coloriées, grandes marges.

BOUCHOT, EMY, PLATIER

10 — Contributions indirectes. — Scènes de la Vie théâtrale. — Revue comique. 7 p. coloriées.

BOUILLON (P.)

11 — Il n'est plus temps, par Audouin. Très belle épreuve, marge.

BRACQUEMOND

12 — Le Parc à moutons, d'après Brendel. Très belle épreuve avant la lettre sur chine.

13 — Margot la critique. — Dernière réflexion. – Vignettes d'après Bida, à l'eau-forte pure. 5 p.

BRESDIN

14 — Le Repos en Egypte. Très belle épreuve d'artiste sur chine. Avec dédicace signée.

BUHOT

15 — Frontispice des *Zigzags d'un curieux*, in-8. Très belle épreuve avec croquis dans les marges, sur japon. Rare.

CALLOT

16 — Les Petites misères de la guerre (M. 557-573). Suite de 7 p. en un album cart.

CARRIER-BELLEUSE (d'après)

17 — La Marguerite, par Piguet. Très belle épreuve avec remarques sur japon. Signée du peintre et du graveur.

CARICATURES

18 — Le Bon genre. 5 p., très belles épreuves coloriées.

19 — Le Suprême bon ton. 7 p., belles épreuves coloriées.

20 — Le Musée grotesque. 16 p. coloriées.

21 — Garde à vous. — Le Goût du jour. 4 p. coloriées.

22 — Caricatures parisiennes. 6 p., belles épreuves coloriées.

23 — Caricatures sur les modes et scènes de mœurs de l'Empire. 19 p. coloriées.

24 — Cericatures sur les modes et ridicules. 18 p. coloriées.

25 — Caricature anglaise sur Napoléon. Belle épreuve coloriée.

26 — Caricatures sur Cambacérès. 6 p. coloriées.

27 — Caricatures sur les Calicots, les mœurs de la Province, etc. 18 p. coloriées.

28 — Caricatures anglaises : The wedding day. — Summer amusement at Margate. — A Fashionable lady. — The honors of the sitting, etc. 6 p. coloriées.

29 — Caricatures sur les Anglais. 12 p. coloriées.

30 — Caricatures sur les Anglais et les Russes. 17 p. coloriées.

31 — Caricatures politiques et autres. 20 p. coloriées.

32 — Caricatures modernes. 32 p. coloriées.

CHAM

33 - L'Art d'engraisser et de maigrir à volonté. Suite de 20 p. et le titre.

34 — La Civilisation à la Porte. Suite de 24 p. et un frontispice.

35 — Souvenirs charivariques de Spa. Suite de 15 p.

36 — A la guerre comme à la guerre. — Les tâtonnements de Jean Bidoux. Ensemble 34 p. dont douze avant toute lettre.

37 — Caricatures sur la guerre du Schlewig-Holstein. 105 p. coloriées.

CHAM, VERNIER, PELCOQ

38 — Actualités. 98 p. coloriées.

COCHIN (C N.)

39 — Frontispice de l'Encyclopédie, par B.-L. Prévost, in-fol. Epreuve à l'eau-forte pure.

CORMON (d'après)

40 — L'Age de pierre, par Maurou. Très belle épreuve de remarque sur japon.

COSTUMES

41 — Costume parisien. An XII à 1807. 7 p. coloriées, toute marge.

DARJOU, PELCOQ, VERNIER

42 — Caricatures sur la guerre du Schlewig et la question polonaise. 125 p. coloriées.

DAUMIER (H.)

43 — Actualités. 22 p. coloriées.

44 — Les Bas-Bleus. 21 p. coloriées.

45 — Histoire ancienne. 18 p. coloriées.

46 — Tout ce qu'on voudra. 20 p. coloriées.

47 — Types parisiens. — Mœurs conjugales, etc. 12 p.

48 — Caricatures sur les Turcos et la guerre de Schlewig. 36 p. coloriées.

49 — Les Artistes. — Croquis pris au Salon. — Le Salon de 1857. — L'Exposition universelle. 18 pl. coloriées.

50 — Croquis d'Eté. — Croquis d'autumne. — Croquis d'hyver. — La Chasse. — Les Vendanges. 20 p. coloriées.

51 — Les Philanthropes du jour. — Croquis parisiens. — Scènes de la vie de province. — Croquis dramatiques, etc. 35 p. coloriées.

52 — Types parisiens. — Mœurs conjugales. — Bohémiens de Paris. — Le Chapitre des interprétations. 18 p. coloriées.

53 — Vulgarités. — Les Parisiens. — Coquetterie. — Les Papas. — Robert-Macaire. 19 p. coloriées.

DEBUCOURT (P. L.)

54 — Le Compliment ou la Matinée du jour de l'an. — Les Bouquets ou la Fête de la Grand-maman. 2 p., très belles épreuves en couleur, remargées au bord du trait carré, avec beaucoup de talent, et la lettre manuscrite. Collection G. A. (Aubin).

55 — La Coquette et ses filles. — La Femme et le Mari. 2 p., belles épreuves en couleur, grandes marges.

56 — Le Midi. — La Nuit, d'après Hyp. Lecomte. 2 p., belles épreuves en couleur.

57 — Les chevaux de bateau, d'après Carle Vernet. Belle épreuve.

58 — Promenade au bois de Vincennes. — Le Coup de vent, d'après Carle Vernet. — Les Amateurs de plafonds au Salon. 3 p. en couleur, grandes marges.

DEBUCOURT ET COMMARIEUX

59 — Les Gastronomes affamés. — Les Gastronomes sans argent, d'après Carle Vernet. 2 p., très belles épreuves, marges.

DELACROIX (Eug.)

60 — M. Martial Marcet, lithographie originale. Belle épreuve. Rare.

DELACROIX (d'après)

61 — Apollon vainqueur du serpent Python ; plafond par Sirouy. Très belle épreuve avant la lettre sur chine.

62 — Sardanapale. — Les deux Foscari, par Ach. Sirouy. 2 p., très belles épreuves avant la lettre sur chine, dont une signée.

DETAILLE, DESBOUTIN, LEGROS

63 — Lancier. — Mlle Mou-Mou. — La Mort et le bûcheron. 3 p., belles épreuves.

DIVERS

64 — Un Salon à Londres, in-fol. Epreuve avant toutes lettres, coloriée.

65 — Mésaventures. Suite de 5 p. coloriées à plusieurs sujets.

DUEZ (E.)

66 — Jeune femme contemplant la mer, grand in-fol. Epreuve d'artiste en couleur.

ESTAMPES JAPONAISES

67 — Gravures par Outamaro, Toyokouni, Hiroshigi, etc. 13 p., belles épreuves en couleur.

68 — Estampes par Outamaro, Maranobou et autres. 11 p. en couleur.

69 — Estampes par Hiroshigué. 16 p. en couleur.

70 — Estampes diverses par Hiroshigué. 39 p. en couleur.

71 — Gravures, par divers. 14 p. en couleur.

FALÉRO

72 — Fille d'Eve, par A. Lamotte. Très belle épreuve avec remarque sur japon, signée.

FLAMENG (L.)

73 — Marie de Médicis, d'après Rubens. — Portrait d'un chasseur. 2 p. épreuves d'artiste, signées.

FRAIPONT (G.)

74 — Promesses, d'après Vinéa. Epreuve avec remarque sur japon.

GAINSBOROUGH (d'après)

75 — Mrs Siddons, par Rajon. Très belle épreuve sur chine.

GALARD (G. de)

76 — Les Extrêmes se touchent, par Gatine. Belle épreuve en couleur.

GAUTIER (L.)

77 — Cerfs au repos, d'après Rosa Bonheur. Epreuve avec remarque, signée.

78 — Le Pont de Brooklin, à New-York, in-fol. Epreuve avant toutes lettres.

GAVARNI

79 — Les Anglais chez eux. 15 p.

80 — Bohêmes. 18 p.

81 — Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. 6 p.

82 — L'Ecole des Pierrots. 9 p.

83 — Etudes d'Androgines. — Les propos de Thomas Vireloque. 8 p.

84 — Fourberies de femmes, 2e série. 32 p.

85 — Les Lorettes vieillies. 15 p.

86 — Manière de voir des voyageurs. 7 p.

87 — Les Maris me font toujours rire. 21 p.

88 — Les Parents terribles. 15 p.

89 — Les Etudiants de Paris. — Les Lorettes. — Nuances du Sentiment. — Les Débardeurs. — Fourberies de femmes. — Les Artistes, etc. 28 p., belles épreuves coloriées.

GAVARNI et TRAVIÈS

90 — Les Débardeurs. — La Politique. — Barrières de Paris. — Scènes de mœurs, etc. 18 p.

GÉRARD (Ch.)

91 — La paie des ouvrières en Bretagne. Epreuve avec remarque, sur hollande.

GROS (le baron)

92 — Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau, par Vallot, grand in-fol. Belle épreuve.

GROUX (Henry de)

93 — Le Déménagement. Superbe épreuve du 1er état, sur Japon, signée.

94 — Premier projet de frontispice pour les *Vendanges*, 6me épreuve, planche effacée. — Les Grands-Ducs. 2 p., épreuves d'artiste sur japon, signées.

HÉBERT (d'après)

95 — Pastorella, par Didier. — Les Cervarolles. 2 p. avant la lettre.

HEIDBRINCK

96 — Types de la Rue. — Clowns. 5 p., très belles épreuves d'artiste sur chine.

HELLEU

97 — Jeune garçon et petite fille couchés sur une table et lisant. Très belle épreuve, tirée à dix exemplaires; planche détruite, signée.

98 — Jeune femme couchée et endormie sur un canapé. Très belle épreuve, signée.

99 — Jeune femme allaitant son enfant. Très belle épreuve, signée.

HOGARTH (W.)

100 — The Enraged musician. — The Distrest poët. 2 p., très belles épreuves avec marge.

101 — The roast Béef of Old England. — La Foire de Southwark. — The Lottery. 3 p., belles épreuves.

IBELS et TOULOUSE-LAUTREC

102 — Le Café-Concert. Suite de 21 planches avec texte, publiées par *l'Estampe originale.*

INGRES (d'après)

103 — La Source, par Adolphe Salmon. Très belle épreuve d'artiste, les noms à la pointe, sur chine, signée.

104 — Angélique sur le rocher, par Desvachez. Très belle épreuve d'artiste avec les noms à la pointe, signée.

105 — Œdipe et le Sphinx, par Adolphe Salmon. Epreuve d'artiste, avec les noms à la pointe, sur chine.

106 — Le Christ remettant à Saint-Pierre les clefs du Paradis, par C.-S. Pradier, in-fol. Très belle épreuve avant la lettre.

ISABEY (J.)

107 — Caricatures. 3 p. coloriées. Rares.

ISABEY (d'après)

108 — Grand habit de S. M. l'Empereur Napoléon Ier. — Grand habit de S. M. l'Impératrice Joséphine le jour du couronnement, par Pauquet. 2 p., belles épreuves.

ISABEY et DEBUCOURT

109 — Le Petit Coblentz, par Loiselet. — La famille en promenade, par Caulo. — Toilette d'un clerc de procureur. 3 p. coloriées.

JACQUE (Ch.) et Th. **ROUSSEAU**

110 — Intérieur d'étable. — Paysage ; procédés sur verre. 2 p., belles épreuves. Très rares.

JACQUEMART (J.)

111 — Le Soldat et la fillette qui rit, d'après Vander Méer. Très belle épreuve avant la lettre sur chine, grand papier.

JEAURAT (Et.)

112 — Le Transport des Filles de joye à l'hôpital, par Le Vasseur. Très belle épreuve.

KRATKÉ (L.)

113 — Paysage, d'après Decker. Epreuve avec remarque sur japon, signée.

LAUGÉE (d'après)

114 — La récolte des œillettes, par Kratké. Très belle épreuve avec remarque sur parchemin, signée.

LE BARBIER

115 — Histoire de Télasco et Amazili, par Mariage ; in-fol. Suite de 6 p., belles épreuves en couleur.

LEGROS (A.)

116 — Les Pestiférés. Epreuve d'artiste. — Plus un croquis du portrait du cardinal Manning ; à la pierre noire, signé.

LETERRIER (P.)

117 — La Chasse au cerf. — La Charrette, grand in-fol. 2 p. faisant pendants, épreuves d'artiste, dont une imprimée sur japon.

118 — La Lessive, d'après Demont-Breton. Epreuve avec remarque sur chine, signée.

LEYS (H.)

119 — Un enterrement en Bretagne, par J. B. Michiels. Epreuve avant la lettre sur chine.

LUNOIS

120 — Suite de 4 vignettes (sur six), pour l'*Epave*, in-8. Epreuves avec remarques sur japon, tirées deux sur la feuille. Très rares.

MEISSONNIER (d'après)

121 — Son portrait, par Desmoulin, in-fol. Epreuve d'artiste sur chine.

122 — Le Graveur (portrait de M. Meissonnier fils), par Rajon. Très belle épreuve avant la lettre.

123 — Solférino. — Le Chant, par A. Nargeot. 2 p. avant la lettre sur japon, signées.

MILIUS (F.)

124 — Paysage d'après Hobbéma. Epreuve d'artiste sur chine.

MALLET

125 — Le Bain d'amour. — Le lit d'amour. — L'Amour les conduit. — L'Amitié les ramène, par Prudhon fils. Suite de 4 p., belles épreuves en couleur.

MARTINET (chez)

126 — La Réunion politique ou la Lecture du journal. Belle épreuve coloriée.

MONGIN (A.)

127 — Le Récit, d'après Ceechy. Epreuve avec remarque sur japon.

MONNIER (Henry)

128 — Impressions de voyage. Suite de 6 p. belles épreuves coloriées.

129 — Les gens sans façon. — Impressions de voyage. 7 p. coloriées.

130 — Récréations. 22 p., belles épreuves coloriées.

131 — Grisettes. 28 p. coloriées.

132 — Esquisses parisiennes. — Grisettes. — Mœurs administratives. 13 p., belles épreuves coloriées.

133 — Scènes de la vie parisienne. 16 p. coloriées.

134 — Théâtre de Madame. — Chansons de Béranger. — Galerie théâtrale, etc. 13 p. coloriées.

135 — Lithographies tirées de différentes suites. 21 p. en noir et coloriées.

MOREAU LE JEUNE

136 — Le Festin royal. Epreuve ancienne.

OUDART (Félix)

137 — La Mare au loup. Très belle épreuve avec remarque, signée.

PATRICOT

138 — Portrait de jeune homme, d'après Raphaël. Très belle épreuve avant la lettre sur chine.

PIÈCES HISTORIQUES

139 — Passage du Rhin par les troupes françaises commandées par le général Le Courbe, le 9 floréal an VIII, par Lebeau ; in-fol. Belle épreuve, marge.

140 — La Garnison hollandaise défilant après la Reddition de la citadelle d'Anvers, par L. David, d'après le duc d'Orléans. Très belle épreuve coloriée sur chine. Rare.

141 — Cérémonie de la Translation des Cendres des Victimes de la Révolution de 1830, place de la Bastille, par Daubigny et Trimolet. Belle épreuve. Rare.

142 — Baptême de S. A. le Prince impérial, en l'église de Notre-Dame de Paris, le 14 juin 1856, par J. Gaildrau, in-fol. Très belle épreuve sur chine.

PIGAL, PHILIPPON et autres

143 — Scènes populaires. — Scènes de Société. — Caricatures parisiennes, etc. Un album demi-rel. maroq., contenant 68 p. coloriées, dont plusieurs dessins.

144 — Scènes familières. — Scènes de Société. — Mœurs parisiennes, etc. Un album demi-rel. maroq. contenant 96 p. en noir, dont 47 avec texte au verso.

PORTIER DE BEAULIEU

145 — La Vierge et Sainte-Anne, d'après Léonard de Vinci. Epreuve avant toutes lettres sur chine.

PRIEUR

146 — Evénements de la Révolution française, in-fol. 54 p., belles épreuves, grandes marges.

147 — Doubles du même ouvrage. 29 p.

PRUCHE et PLATIER

148 — Le Miroir du beau monde. — Actualités. — Les Domestiques. — Revue comique, etc. 20 p.

PRUDHON (d'après)

149 — Christ en croix, par Rousselle. Epreuve avec remarque sur japon blanc.

RAFFET

150 — Retraite de Constantine. 7 p. belles épreuves.

151 — Siège d'Anvers. — Voyage en Russie. 17 p.

RAFFET (d'après)

152 — Costumes militaires par Llanta, in-fol. 12 p. Très belles épreuves, grandes marges.

RAJON (P.)

153 — Le Bain, d'après Alma Tadéma. Très belle épreuve tirée en bistre.

REMBRANDT (d'après)

154 — Son portrait, par A. Masson, in-fol. Belle épreuve avec remarque.

155 — Isaac bénissant Jacob. Très belle épreuve avant toutes lettres, grandes marges.

156 — Les Syndics, par Flameng. Très belle épreuve avant la lettre, les noms d'artistes à la pointe.

157 — La Ronde de nuit, par Mouilleron. Très belle épreuve avant la lettre sur chine.

ROUSSEAU (Th.)

158 — Le Marais dans les Landes, par G. Greux. Epreuve avant toutes lettres.

ROWLANDSON

159 — Looking at the comet. — A Sleepy congrégation. — The Coblers cure for a scolding wife. 3 p. coloriées.

RUBENS (d'après)

160 — Le Christ à la lance, par Desvachez. Epreuve d'artiste sur chine.

RUGENDAS

161 — Bataille de Vérona, le 5 avril 1799, par Steinlen. Très belle épreuve en couleur.

SCHEFFER (J.)

162 — Ce qu'on dit et ce qu'on pense. — Constance, timidité, etc. 11 p.

SINGLETON (H.)

163 — Scarcity in India, par Bartolotti. Très belle épreuve en couleur.

TAUNAY

164 — Le départ de l'Enfant prodigue. — L'Enfant prodigue en débauche, par Descourtis. 2 p., très belles épreuves en couleurs, marge.

TITIEN (d'après le)

165 — Le Couronnement d'épines, par L. Massard. Epreuve d'artiste sur chine, avec remarque.

TRAVIÈS (C. J.)

166 — Un vieux célibataire. — Le Mendiant, etc. 5 p., très belles épreuves coloriées.

VERNET (Carle)

167 — Les Ennuyés chez eux, par Coqueret. Belle épreuve en couleurs, grandes marges.

168 — La même estampe. Belle épreuve en noir.

VIGNETTES

169 — Suite de 24 figures de Lefèvre, pour *les Aventures de Télémaque*, in-12. Belles épreuves à deux sur la feuille, toutes marges.

VINKELÉS

170 — Evénements de la Révolution, d'après Prieur. 32 p., très belles épreuves avant la lettre.

WILLETTE

171 — La Blanchisseuse du Paradis. 2 p.. dont une épreuve d'artiste sur chine. Rare. — Plus 3 vignettes de Chansons avant la lettre, signées.

GRAVURES DIVERSES

172 — Adresses modernes, frontispices, programmes en relief du Théâtre libre, chansons, albums. 20 p.

173 — Lithographies par et d'après Eugène Isabey, Gudin, Troyon, Raffet, Gavarni, Delacroix, Decamps, etc. 18 p.

174 — Lithographies par H. Emy, Vernier et autres. 28 p.

175 — Lithographies et gravures diverses. 35 p.

176 — Lithographies, fumés, bois. 42 p.

177 — Eaux-fortes et lithographies par Ch. Jacque, Somm, Steinlen, Blache, Maurin, Eug. Delattre. 7 p. avant la lettre.

178 — Eaux-fortes par et d'après Millet, Ribot, Jeanron, Gaucherel, Taiée, Decisy, etc. 18 p. avant la lettre, en partie sur japon.

179 — Gravures et vignettes d'après A. Durer, Moreau le jeune, Lebarbier, H. Monnier, Charlet. 11 p., dont deux avant la lettre.

180 — Portraits, gravures, lithographies, eaux-fortes. 22 p.

181 — Gravures anciennes et modernes, vignettes, vues, etc., 37 p.

DESSINS

AMLING (Carl. Gust.)

182 — Portrait d'homme. A l'encre de chine, signé et daté 1675.

ANDRIEUX

183 — Scènes d'hôpital. 2 aquarelles. Signées.

AUBERT

184 — Le Matin. — Le Midi. — Le Dîner. — Dessins pour un livre d'enfants. Ensemble onze petits dessins au crayon et à l'encre de chine.

BELLANGÉ (attr.)

185 — Costumes militaires. 4 aquarelles.

BÉRAIN (attr.)

186 — Projet de décoration pour un Catafalque. Grand dessin à l'encre de chine.

BIDA et Eug. **ISABEY**

187 — Mosquée de Ste Sophie à Constantinople. — Paysage avec figures. 2 aquarelles.

CARRACHE (A.)

188 — L'Erection de la Croix. — La Mort d'Abel. 2 dessins à la sépia rehaussés de blanc.

CHARLET

189 — Le vieux pâtre. A la pierre noire, rehaussé de blanc. A été lithographié avec des différences. Encadré.

CHIFFLART, DE GRICOURT, DE KEYSER, JACQUAND

190 — Tête d'homme. — Un cavalier. — Portrait d'homme. — Un guerrier moyen-âge à cheval. — Tête de moine. 5 dessins à la mine de plomb et à la plume. Signés.

CICÉRI, Ach. GIROUX, VALÉRIO

191 — Paysages. — Un lion rugissant. — La Demande en mariage. 4 dessins, dont trois aquarelles. Signées.

COUDER (Aug.)

192 — Le Testament. Pastel, signé. Encadré.

CRAUYRANGER (R.)

193 — Paysan hollandais. A la sépia. Signé.

DAUMIER et DANTAN jeune

194 — Le Banquet à 5 sous. — Portraits charges. 6 dessins à la plume et à la mine de plomb.

DIDIER (Adrien)

195 — Paysages, avec figures. — Vue du Tréport. 5 dessins au fusain et à la pierre noire. Signés.

ECKARD

196 — Moulin à vent en Hollande. A la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. Signé et daté 1774.

FRANCK FLORIS

197 — L'Etude. Plume et sépia. Signé.

GAVARNI (attribué à)

198 — Sujet tiré de « La Correctionnelle ». Sépia.

GILLOT (Cl.)

199 — Portrait-charge de Dufresnoy. A la pierre noire.

GIRODET-TRIOSON

200 — Portrait d'homme assis et écrivant. Dessin très fini à la pierre noire, estompé et rehaussé de blanc.

GODEFROY (F.) et MAENZA

201 — Vues et paysages. 4 aquarelles. Signées.

GRANDVILLE (J. J.)

202 — Portrait d'un parent de l'artiste. — Petite chinoise jouant avec un écureuil. 2 dessins à la mine de plomb et à l'aquarelle. Le dernier est signé, mais découpé autour du sujet.

GUDIN, RICHY, BETTANCOURT

203 — Marines. 3 dessins à l'aquarelle et à la mine de plomb.

GUYS (Constantin)

204 — Equitation. — Voitures. 5 dessins plume et encre de chine.

205 — Scènes du Boulevart. — Sujets militaires. — Voitures. 9 dessins à la pierre noire lavés d'encre de chine et de sépia.

HEIDBRINCK et SOMM

206 — Une Séance à la Chambre. — Croquis. — Japonisme. 3 dessins, crayon et aquarelle.

HUBERT et Hipp. **LEBAS**

207 — Paysages. 2 dessins à la sépia et à l'aquarelle. Signés.

HUET (J. B)

208 — Etude de branches d'arbres. A la sanguine. Signé et daté 1774.

IBELS

209 — Portrait du chanteur Paulus. Pastel. — A été lithographié dans *l'Estampe française*. Encadré.

JACQUE (Charles)

210 — Taureau et vaches au pâturage. A la plume. Signé.

JONGKIND

211 — Une Rue de Paris. — Marine. 2 dessins à la plume et à la pierre noire, signés.

LAGRÉNÉE (Louis de) et **NORBLIN**

212 — Un guerrier blessé. — Le feu ; imitation de bas-relief. — Danse espagnole. — Allégorie. 4 dessins, plume, sépia et encre de chine. Signés.

LE BRUN (Ch.) **VERDIER**, etc.

213 — Sujets de l'Histoire romaine. — Croquis divers. 8 dessins à la pierre noire, à la sépia et à la sanguine.

LÉCURIEUX (Jacques)

214 — La lecture du journal. A la mine de plomb. Signé.

LE PAN

215 — Petites scènes de famille. 6 dessins à la mine de plomb lavés d'aquarelle.

LE PAN et DELOUNAS

216 — Militaires à cheval. 3 aquarelles. Signées.

MILLET (J.-F.)

217 — Un Naufrage. A la pierre noire.

MINIATURES

218 — Eventail : Enlèvement de jeunes femmes par des guerriers. — Autre éventail : Sujet chinois. 2 gouaches manquant de conservation.

219 — Prince indien. — A princess bathing. 2 miniatures anciennes, d'une grande finesse.

220 — Sujets indiens. 3 miniatures.

MONSIAU

221 — Jeune femme dans un parc tenant un éventail et faisant le geste d'appeler quelqu'un. Dessin à la sanguine. Signé.

222 — Vignette : Sujet de l'Histoire romaine. A la sépia. Signé.

MORLON

223 — La Toilette. — Un chasseur causant avec un sabotier. 2 dessins à la pierre noire rehaussés de blanc. Signés.

MORTAGNE (A.)

224 — Portrait de Elisabeth de Vaudreuil, âgée de 72 ans. A la pierre noire, signé 1790. Encadré.

PENLEY et GIRENTE

225 — Vue de Prague. — Meubles gothiques. 4 dessins à la pierre noire, à la plume et à la sépia. Le premier est signé.

PERLET, STUBBS, Ed. TRAVIÈS, etc.

226 — Sujets de genre, Costumes, Paysages, Vues. 8 aquarelles la plupart signées.

RANDON, BERTALL, BAUDE, HANDELLS

227 — Au Restaurant. — Invalide et jeune soldat. — Le chat malade. — Soldat à cheval, etc. 6 dessins au crayon et à l'aquarelle, dont plusieurs signés.

RAPHAEL (d'après)

228 — Les Amours de Psyché et de Cupidon. 32 dessins à la plume.

ROBERT (Hubert)

229 — Moine prêchant. — Monuments antiques à Rome. 2 dessins à la sépia et à l'aquarelle.

ROBERT-FLEURY (Tony), BRICET, WAGNER

230 — Etude pour une Andromède. — Une Couseuse. — Portrait d'un peintre. 3 dessins à la plume et au crayon. Signés.

ROEDEL

231 — Femmes d'artistes. A la plume, rehaussé. Encadré.

ROSIER (Amédée)

232 — Marine. Pastel. Encadré.

ROUSSEAU (Philippe)

233 — Un Chien de garde. A la pierre noire, rehaussé de pastel, sur papier bleu. Signé.

RUDDER (de)

234 — Guerrier moyen-âge en buste, avec casque et cuirasse. Pierre noire et sanguine, rehaussé de blanc. Signé et daté 1838.

SALVATOR-ROSA

235 — Guerriers au repos. 2 dessins à la sanguine.

236 — Guerriers assis au bord d'une rivière. Dessin important, à l'encre de chine.

SARASIN (J.) et **GRAVELOT**

237 — Monuments funèbres. 2 dessins à la sépia et à l'encre de chine ; le premier est signé.

TIÉPOLO (attribué à)

238 — L'Annonciation. Dessin important à la sépia, rehaussé de blanc. A été mis au carreau.

TRAVIÈS (C. J)

239 — Portraits de l'artiste et de sa femme assis sur un canapé. — Etudes de jeunes filles. — La Méridienne. — Un effet désagréable. — Un jour d'échéance. — Un Chiffonnier. — Etude de vieille femme, rue Copeau. 8 dessins à la plume et à la mine de plomb. Signés

TROYON (C.)

240 — Portrait et études faites par ce maître, étant jeune, à la Manufacture de Sèvres. 6 dessins.

VERNET (Joseph)

241 — Etudes de figures et vues du Midi. 9 dessins à la sanguine et à l'encre de chine, découpés autour du sujet.

DIVERS

242 — Chaire à prêcher. Dessin à l'encre de chine.

243 — Dessins par et attribués à Callot, Oudry, Coypel, Raphaël Sanzio. 4 p.

244 — Dessins par Bouton, Leroux, Bétancourt, Levasseur, Sébron, Jeanron, etc. 10 p. à la sépia.

245 — Aquarelles par Bonnefoy, Beauvallet, Drulin, Vander Burgh, Blondel, etc. 20 p.

246 — Dessins par ou attribués à Grandville, Daubigny, Raffet, Maxime Lalanne, Scott, G. Doré, Forain. 9 p.

247 — Un album oblong contenant 17 dessins par et attribués à St-Aubin, Bertin, Huet, Alluys, Romain Cazes, etc. — Plus des poésies signées et compositions musicales.

248 — Dessins et gravures encadrés, 4 p.

249 — Dessins anciens et croquis. 11 p.

250 — Dessins et croquis. 29 p.

251 — Dessins modernes et croquis. Environ 50 p.

252 — Plusieurs lots de portefeuilles.

Grande Imprimerie du Centre. — HERBIN, Montluçon.